



THE ART NEWSPAPER

Exclusif : Khvay Samnang exposé à Siem Reap au Cambodge

Alexandre Crochet

09 avril 2019

Organisée du 20 avril au 13 juillet, la deuxième exposition de la galerie Batia Sarem à Siem Reap – ville d'accès aux ruines d'Angkor – ouverte en décembre 2018 au Cambodge sera consacrée à Khvay Samnang. Le travail de ce dernier a été montré lors de nombreuses expositions personnelles, dont celles à la Haus der Kunst à Munich (2019), à Sa Sa Art Project à Phnom Penh (2017), au Jeu de Paume à Paris (2015), à la Künstlerhaus Bethanien à Berlin (2015) et à Sa Sa Bassac à Phnom Penh (2012) ainsi qu'à la dernière Documenta à Cassel et Athènes (2017). La galerie présente deux installations majeures de l'artiste cambodgien. La première, *Preah Kunlong*, est composée d'une vidéo, de photos et de masques d'animaux. Consacrée à la vallée sauvage de l'Areng, située au sud-ouest du Cambodge, et habitée par une communauté animiste, les Chong, elle montre le chorégraphe et danseur Rady Nget portant des masques et dansant dans une nature immaculée. La seconde œuvre, *Where is my land?* (Où est ma terre?), se compose de photos et d'une vidéo présentant le même Rady Nget réalisant des performances sur les rives du Mékong, critique de l'utilisation massive du sable du fleuve, conséquence des énormes investissements chinois dans l'immobilier. **A. C.**
<http://batiasarem.com/>



Khvay Samnang, *Where is my land?*, 2014. Courtesy de l'artiste et galerie Batia Sarem